

تدريب في دراسة النصّ

المقامة السّاسانيّة

حدّثنا عيسى بن هشام قال:

أحلّتني دمشق بعض أسفاري فبينما أنا يومًا على باب داري إذ طلع عليّ من بني ساسان كتيبة قد لقوا رؤوسهم و ظلوا بالمغرة لبوسهم و تأبّط كلّ واحد منهم حجرا يدقّ به صدره وفيهم زعيم لهم يقول وهم يراسلونه و يدعو و يجاوبونه فلما راني قال:

أريد منك رغيفا يعلو خوانا نظيفا
أريد جديا رضيعا أريد سخلا خروفا
أريد ماء بثلج يغشى إناء طريفا
أريد منك قميصا و جبّة و نصيفا
يا حبذا أنا ضيفا لكم و أنت مضييفا
رضيت منك بهذا و لم أرد أن أحييفا

قال عيسى بن هشام : فنلته درهما و قلت له : قد أدنت بالدعوة و سنعدّ و نستعدّ و لك علينا الوعد من بعد فخذ المنقود و انتظر الموعود . فأخذه و صار إلى رجل آخر ظننت أن يلقاه بمثل ما لقيني فقال:

يا فاضلا قد تبدّى كأنه الغصن قدا
قد اشتهى اللّحم ضرسي فاجلده بالخبز جلدا
و امنن عليّ بشيء و اجعله للوقت نقدا

قال عيسى بن هشام : فلما فتق سمعي منه هذا الكلام علمت أنّ وراءه فضلا فتبعته حتّى صار إلى أمّ مثواه و وقفت منه بحيث يراني و أره و أماط السّادة لثمهم فإذا زعيمهم أبو الفتح الاسكندريّ فنظرت إليه و قلت : ما هذه الحيلة ويحك؟ فانشأ يقول:

هذا الزّمان مشوم كما تراه غشوم
الحمق فيه مليح و العقل عيب و لوم
و المال طيف و لكن حول اللّنام يحوم

المقامات: بديع الزمان الهمذاني ص: 80-81-82

1- إيت بمرادف الكلمات التالية :

+ صار: تبدّى:

+ أمنن: مشوم:

2- صغ موضوعا للنصّ:

.....
.....



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصفاك

3- قسّم النصّ إلى وحدات وفق معيار تختاره:

.....
.....

4- لقد عمد الجاحظ إلى جملة من آيات الإضحاك تبيّنها من خلال النصّ:

.....
.....
.....
.....

5- ما هي القضايا التي تطرّق إليها الهمذاني من خلال هذه المقامة؟

.....
.....
.....
.....

6- يرى البعض أنّ وظيفة الأدب الأساسية هي الامتاع و أنّ ما يطرح من قضايا تنعّص على القارئ متعة الأدب . ما رأيك في ذلك؟

.....
التحرير :

7- تمثّل شخصية المكدي في مقامات الهمذاني وسيلة فنيّة عمد إليها الكاتب لي طرح مجموعة من القضايا المتّصلة بزمانه. تبيّن ذلك.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

.....

.....

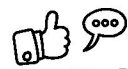
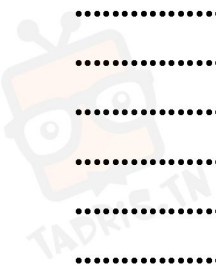
.....

.....

.....

.....

.....



في دارك... إتهنون على قرابتة إصغارك

